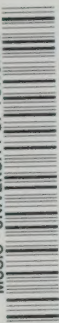


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04078 4365

Pizzetti, Ildebrando

Il clefta prigione

M

1621

P59G5







*Freda Antolini*

**Ildebrando Pizzetti da Parma**

# **CINQUE LIRICHE**

**PER CANTO E PIANOFORTE**

- 10614 - N. 1. I PASTORI. Poesia di Gabriele d'Annunzio (dai *Sogni di terre lontane*) . . . netti Fr. 2,50  
10615 - N. 2. LA MADRE AL FIGLIO LONTANO. Poesia di Romualdo Pantini . . . „ 2,50  
10616 - N. 3. SAN BASILIO. Poesia popolare greca (tradotta da Niccolò Tommasèo) . . . „ 2,00  
10617 - N. 4. IL CLEFTA PRIGIONE. Poesia popolare greca (tradotta da Niccolò Tommasèo) . . . „ 2,50  
10618 - N. 5. PASSEGGIATA. Poesia di Giovanni Papini . . . . . „ 2,50

16,369  
8. 7. 64


===== CASA EDITRICE DI MUSICA =====  
**A. FORLIVESI & C.**  
2, Via Roma - FIRENZE - Via Roma, 2  
=====

Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali  
Proprietà per tutti i Paesi  
Tutti i diritti di riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati  
Copyright MCMXVI by A. Forlivesi & C.

*Forlivesi*

G. SCHIRMER (INC.)  
3 East 43rd Street  
NEW YORK





Digitized by the Internet Archive  
in 2022 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/ilcleftaprigione00pizz>

## IL CLEFTA PRIGIONE

Oggi, Demo, gli è pasqua, oggi fiera :  
i prodi fan festa, e tirano al bersaglio :  
e tu, Demo mio, a Giannina, alla porta del visire,  
in catene, in ceppi, in trista carcere.  
E tutto il mondo tel dicevano, e Turchi e Romei :  
Demo caro, sta savio, se ti tocchi l'armatolato.  
« E che mal vi fec' io, che piangete su me ?  
Faccia Iddio e la Vergine e sire san Giorgio,  
che guarisca la mia mano, ch' io cinga la spada,  
e alfine venga la primavera, venga la state,  
che s' infrondino i rami e chiudano le viottole,  
ch' io prenda il mio fucile, ch' io cinga la mia spada,  
ch' io pigli l'opposto lato dei monti, dell' alte cime,  
ch' io faccia arrosto pecore pingui e grossi montoni,  
ch' io lasci madri senza figliuoli, spose senza mariti ».

**Poesia popolare greca (tradotta  
da Niccolò Tommasò).**



M  
1621  
P59C5

A PAUL MARIE MASSON

# IL CLEFTA PRIGIONE

Poesia popolare greca, tradotta

Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI DA PARMA

da NICCOLÒ TOMMASÈO

(1912)

Energico ♩ = 96 a 100

Pianoforte

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Energico' with a tempo of 96 to 100. It features a melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody begins with a half note B-flat, followed by quarter notes G, A, B-flat, and C. The bass line starts with a half note B-flat, followed by quarter notes G, A, B-flat, and C. The piece is marked 'mf' (mezzo-forte).

Canto

The first vocal line is in 4/4 time. It begins with a half note B-flat, followed by quarter notes G, A, B-flat, and C. The lyrics are 'Og - gi, De - mo, gli è pasqua, og - gi fie - - - ra:.....'. The melody is marked 'f' (forte).

The piano accompaniment for the first vocal line is in 4/4 time. It features a melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody begins with a half note B-flat, followed by quarter notes G, A, B-flat, and C. The bass line starts with a half note B-flat, followed by quarter notes G, A, B-flat, and C. The piece is marked 'mp' (mezzo-piano).

The second vocal line is in 4/4 time. It begins with a half note B-flat, followed by quarter notes G, A, B-flat, and C. The lyrics are 'i pro - di fan fe - sta e ti - rano al ber - - sa - - - glio:.....'. The melody is marked 'f' (forte).

The piano accompaniment for the second vocal line is in 4/4 time. It features a melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody begins with a half note B-flat, followed by quarter notes G, A, B-flat, and C. The bass line starts with a half note B-flat, followed by quarter notes G, A, B-flat, and C. The piece is marked 'mp' (mezzo-piano).



e tu, De - mo mio, a Gianni-na al - la por - ta del vi - si - re.....

*mp*

*Red. mp*

..... in ca - te - ne, in cep - pi, in tri - sta car - ce - re!

*p*

*f*

*p*

*Red.*

E tutto il mondo tel di - ce - va - no.... e Tur - chie Ro - mei :.....

*Red.*

*Red.*

*Red.*



... Demo ca - ro sta sa - vio, se ti toc - chi l'ar - ma - to - -

*mp* *3* *3* *3*

*Red.* *Red.* *Red.*

*Più sostenuto* *ff*

- la - - - to..... E che mal vi fe - o'io che piange - te su

*Più sostenuto* *ff*

*Red.* *Red.*

*1.<sup>o</sup> Mov.* *mf*

me..... Faccia Id - dio e la

*1.<sup>o</sup> Mov.* *p* *p*

*Red.* *Red.*



Ver-gine e Si - re San Gior - gio..... che gua - ri-sca la mia ma - no, ch'io

*p*

\* Red. \*

cin - ga la spa - da,..... e al-fin ven - ga la pri - ma -

*mf* *p dolce*

Red. Red.

*Un poco più largo*

-ve - ra, ven - ga la sta - te..... che s'in - fron - di - no i

*sempre dolce*

Red. Red. Red.



1<sup>o</sup> Mov.

ra - mi e chiu - da - no le viot - to - le,..... ch'io prenda il mio fu -

*Un poco più largo*

- ci - le, ch'io cin - ga la mia spa - da, ch'io pi - gli l'op - po - sto

1<sup>o</sup> Mov.

la - to dei mon - ti del - l'alte ci - me, ch'io faccia ar -



ro - sto pe - co - re pin - gui e gras - si mon - to - ni,.....

*cresc.....*

*f*

*Ped.*

*ff* *largamente* *3* *1.º Mov.*

ch'io la - - sci ma - dri sen - za fi - gliuo - - - li,

*5* *5* *6* *largamente* *1.º Mov.*

*ff*

*2.º* *2.º* *2.º* *2.º* \*

*largo*

*1.º Mov.*

spo - se sen - za ma - ri - ti.....

*largo*

*sempre ff*

*2.º Mov.*















M  
1621  
P59C5

Pizzetti, Ildebrando

Music

*FACULTY OF  
MUSIC LIBRARY*

*DATE DUE*  
MAY 02 1995

*SUMMER  
HOURS*  
MAY 1 - SEPT. 8



